

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №3 «Веселый паровозик»  
(МАДОУ «Детский сад №3»)

653014, г. Прокопьевск, ул. Радищева, 10; тел/факс 8(3846)66-63-03  
e-mail: [detsad-3-parovozik@mail.ru](mailto:detsad-3-parovozik@mail.ru)

Принято на заседании  
совета педагогов  
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МАДОУ «Детский сад № 3»

*[Signature]* / О.А.Шелудько/

Приказ № 76 от «31» 08.2022 г.

**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
**на 2022-2023 уч. год**

Составитель:

Вайновская О.В,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Основные задачи образовательной области «Музыка» по разделам .....	5
1.3. Формы, методы и средства реализации программы .....	6
1.4. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития .....	7
1.5. Педагогическая диагностика музыкального развития дошкольников .....	8

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 2 младшей группы (с 3 до 4 лет) .....	10
2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет) .....	12
2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет) .....	13
2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет) .....	15
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	17
2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности .....	21
2.4. Особенности взаимодействия участников педагогического процесса	
2.4.1. Взаимодействие специалистов ДОУ .....	27
2.4.2. Взаимодействие с родителями .....	28

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса .....	30
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	30
3.2.1. Регламентируемая музыкальная образовательная деятельность .....	31
3.3. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы .....	33
Литература .....	34

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования является реализация «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее Стандарт).

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) (далее Программа) МАДОУ «Детский сад № 3» разработана на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Целевые ориентиры настоящей Программы базируются на требованиях Стандарта и предполагают развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным человеческим ценностям посредством музыкального искусства.

Приоритетом образовательно-воспитательной деятельности ДОО комбинированного вида является реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях: в сфере социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Содержание Программы направлено на достижение **цели Программы: развитие музыкальных способностей в контексте формирования базовой культуры личности.**

Цель определяет следующие **задачи** в музыкальном развитии ребенка:

- Формировать интерес к музыке;
- Приобщать к музыкальному искусству;
- Развивать музыкальные способности.

В результате освоения Программы решаются **сопутствующие задачи:**

- Содействовать развитию креативных способностей: художественно-эстетического вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии;
- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление;
- Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

Основными условиями реализации Программы являются следующие **дидактические принципы:**

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

**Особенностью рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. В программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы логоритмики, пальчиковой гимнастики.

Реализация Программы осуществляется с учётом индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка и предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, среди которых основными являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Программа предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) и занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год.

#### **Программа состоит из:**

- пояснительной записки;
- организации деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной Программы по возрастным группам;
- содержания психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (по возрастным группам);
- календарно-тематического планирования организованной образовательной деятельности по группам;
- мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- культурно - досуговая деятельность: примерный перечень развлечений и праздников;
- списка литературы.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты способствуют становлению эстетического отношения к окружающему миру, формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства и соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

**1.2. Основные задачи реализации образовательной области «Музыка» по разделам**

- **Раздел «Восприятие музыки»**

- 1.Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- 2.Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- 4.Формирование музыкального вкуса;
- 5.Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

- **Раздел «Пение»**

- 1.Формирование у детей певческих умений и навыков;
- 2.Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

3. Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

• **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

1. Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

2. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

3. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

4. Развитие художественно-творческих способностей.

• **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

5. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

• **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах).**

1. Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

3. Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### 1.3. Формы, методы и средства реализации программы

Реализация Программы		
формы	методы	средства
<b>музыкальной деятельности</b>		
- Фронтальная и подгрупповая музыкальная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная)	<u>Наглядный</u> : сопровождение музыкального ряда изобразительным. - Показ движений	- Развивающая предметно-пространственная среда

<p>- Праздники и развлечения  - Игровая музыкальная деятельность (театрализованные игры, Музыкально-дидактические игры, игры с пение и.т.д.)  - Музыка в других видах ОД  - Совместная деятельность детей и взрослых (ансамбли, оркестры, театрализованная деятельность)</p>	<p><u>Словесный</u> (беседы о различных музыкальных жанрах, о композиторах и т.д.)  <u>Словесно - слуховой</u> (пение)  <u>Слуховой</u> (слушание музыки)  <u>Игровой</u> (музыкальные игры)  <u>Практический</u> (пение песен, разучивание танцев, воспроизведение мелодий на музыкальных инструментах)</p>	<p>- Музыкальные инструменты, музыкальный фольклор, ТСО</p>
--	--	---

#### 1.4.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

<p><b>Младшая группа</b></p>	<p>-слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  <u><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></u>  ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>
<p><b>Средняя группа</b></p>	<p>-слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко произносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки;  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p>

	<p>- играть на металлофоне</p> <p><b><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></b>  ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>
<b>Старшая группа</b>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></b>  Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально - художественными представлениями.</p>
<b>Подготовительная группа</b>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b><u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u></b>  ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

### **1.5.Педагогическая диагностика музыкального развития**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы и

осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года .

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Радыновой О.П.

## II. Содержательный раздел

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3 до 7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 2 младшей группы (с 3 до 4 лет)**

### **Задачи психолого-педагогической работы:**

#### **Общие:**

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**)

### **Содержание тематического блока «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- способствовать развитию музыкальной памяти.
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать само-стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## 2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

### Задачи психолого-педагогической работы:

#### Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка)

**(Познавательное развитие, Речевое развитие);**

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности **(Познавательное развитие);**

- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов **(Познавательное развитие, Речевое развитие);**

- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) **(Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);**

- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности **(Социально-коммуникативное развитие);**

- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. **(Социально-коммуникативное развитие).**

### **Содержание тематического блока «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».
- развитие музыкально-художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству

Слушание Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте

(высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

#### Задачи психолого-педагогической работы:

##### Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**Социально-коммуникативное развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**Познавательное развитие**);
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**).

### Содержание тематического блока «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной группы (с 6 до 7 лет)**

##### **Задачи психолого-педагогической работы:**

###### **Общие:**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (**Познавательное развитие**);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (**Социально-коммуникативное развитие**)

### Содержание тематического блока «Музыка»

«Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству,

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце

эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

#### **4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению зала к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой,

познавательной деятельности детей по интересам.

### **6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование движений. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свои успехи и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
  - презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.)

### **2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываются задачи и содержание работы, формы работы и организации детей, примерный объем (продолжительность) деятельности (время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки).

**Раздел «Восприятие музыки»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Исполнение»

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Муз.-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения, включение родителей в праздники и подготовку к ним. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей), совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное и импровизация на детских музыкальных инструментах»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>-сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках</li> <li>-развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения, вовлечение родителей в праздники и подготовку к ним.</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки - передвижки</li> </ul>

## 2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Художественно-эстетическое развитие должно происходить в тесной взаимосвязи всех специалистов ДОУ. Взаимодействие воспитателей, музыкального руководителя, в образовательном процессе ведет к достижению его общей цели. Взаимодействие всех специалистов, педагогов, работающих с детьми, и родителей способствует развитию коммуникативных навыков успешной адаптации и обучению детей в школе.

### 2.4.1. Взаимодействие специалистов ДОУ

#### Общие задачи работы педагогов ДОУ в работе с дошкольниками:

- Создание среды психологической поддержки детям;
- Развитие памяти, внимания, мышления, пространственной ориентировки;
- Совершенствование мелкой моторики;
- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- Развитие зрительно-моторной координации;
- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств;
- Активизация отработанной лексики;
- Снятие тревожности у детей при негативном настрое на занятиях;
- Обеспечение психологической готовности к школьному обучению;
- Повышение психологической культуры родителей и педагогов.

#### Модель взаимодействия педагогов ДОУ

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно-эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала.
Воспитатель группы	Воспитатель руководствуется прежде всего, требованиями типовой программы воспитания и обучения

	в детском саду для группы соответствующего возраста и активно подключается к коррекционной работе по развитию детей по данной программе.
--	--

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей (см. Приложение 2)

#### **2.4.2. Взаимодействие с родителями**

Одним из важнейших условий реализации программы является сотрудничество педагогов с семьями воспитанников. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Дети, педагоги и родители - основные участники образовательных отношений. Семья - жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности.

Основная цель взаимодействия ДООУ с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

##### ***Система взаимодействия с родителями включает:***

- родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;
- занятия тренингового характера в форме заседаний детско - родительского семейного «Клуба ценителей искусства» с целью музыкально - педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально - художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;
- семинары - практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;
- круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;
- анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;
- мастер - классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;
- семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов

### **Индивидуальные:**

- консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;
- анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

### **Наглядно – информационные:**

- организация музыкально - поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;
- организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;
- организация сайта для родителей с целью повышения психолого - педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса**

Музыкально-образовательный процесс в ДО организуется в ходе не только музыкальных занятий, но других его форм и видов, которые проводятся музыкальным руководителем ДОУ в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), которое оснащено достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей .

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно -пространственная среда музыкального зала (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155, санитарно-эпидемиологическим требованиям (СанПиН 2.4.1.3049 -13; методические рекомендации по минимальной оснащённости образовательного процесса и оборудования в дошкольных образовательных организациях Кемеровской области (приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.11.2014 № 2032, Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2011 № 2151). Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;

- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность
- РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### 3.2.1. Регламентируемая музыкальная образовательная деятельность

II младшая группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
Длительность НОД составляет 15 минут			
Праздники и развлечения			
1	4	36	
Праздники			3
Длительность мероприятия 20-30 минут			

Средняя группа	Неделя	Месяц	Год
	2	8	72
Длительность НОД составляет 20 минут			
Праздники и развлечения			
1	4	36	
	Праздники	5	
Длительность мероприятия 30-35 минут			

<b>Старшая группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	Длительность НОД составляет 25 минут		
	Праздники и развлечения		
	1	4	36
	Праздники	1	7
	Длительность мероприятия 30-40 минут		
<b>Подготовительная группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	Длительность НОД составляет 25 минут		
	Праздники и развлечения		
	1	4	36
	Праздники	1	8

Длительность мероприятия– 35-40мин.

### **3.3. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20); от 30.06.2021г № 16 (СП 3.1/2.4.3598-20).
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
5. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2015.
7. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
8. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
9. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
12. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
13. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
16. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
17. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр –

творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.

19. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.

20. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.

**Сайты в интернете:**

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского РАО: <http://www.gnpbu.ru/>